

臺灣當代文化實驗場 科技媒體實驗平台

C-LAB 未來視覺實驗室 x RADIOTOPIA x 失聲祭 「SIGNAL+」無線電藝術工作營

徵選辦法

一、活動簡介

今年 4 月，C-LAB 未來視覺實驗室與 RADIOTOPIA 共同主辦之「『SIGNAL+』無線電藝術工作營」，活動內容將包含工作站內容展示、工作坊、討論會、廣播和表演。於活動期間，將會設置 12 個工作站，6 個工作站由 9 位來自歐洲的藝術家和策展人自行規劃，另邀請 6 組臺灣藝術家駐紮另外 6 個工作站。於臺灣藝術家之邀請與徵件策畫，邀請長期推動國內聲音藝術展演單位「失聲祭」共同合作，希望能吸引更多持續探索或關心無線電藝術 (Radio Art) 之藝術家、專業人士或一般大眾，與國內外藝術家及專業人士共同交流與討論。

[RADIOTOPIA](https://radiotopia.stwst.at) 為鄭淑麗和 Franz Xaver 於 2021 年在 STWST48x7 發起，聚集了探索與電磁頻譜 (electromagnetic spectrum) 互動新方式的藝術家。透過聚集、互相學習並秉持開放分享的精神，跨越界限 (無論是地域性或是概念上的)，RADIOTOPIA 在各種媒介中實驗無線電傳輸——Wi-Fi、藍牙、行動通訊、CB 無線電、業餘無線電及工業、科學與醫療 (ISM) 頻段，試圖合法地廣播、傳播並重奪尚未被充分利用的電磁頻譜，作為可感知的後網路時代 (post-NET) 溝通之策略。

「SIGNAL+」無線電工作營預計將於今 (2025) 年 4 月 11 日至 4 月 13 日，於 C-LAB 通信分隊展演空間舉辦為期三天之工作營，將針對個人或團隊開放徵件，徵集展演或研究無線電藝術之藝術家、專業人士參與。

*本活動獲得歐盟 Toolkit of Care 計畫贊助支持，由 STWST (奧地利林茨) 和 APO33 (法國南特) 統籌，參考網站：<https://radiotopia.stwst.at>。

二、主辦單位簡介

【C-LAB 未來視覺實驗室】

臺灣當代文化實驗場 (C-LAB) 自 2020 年正式啟動「科技媒體實驗平台」，著重於媒體實驗創新與社會鏈結，以跨域、共創、協作方式，打造文化與科技的實驗平台。整合臺灣文化與科技的資源，媒合文化與科技領域共創，其中「未來視覺實驗室」著重對未來視覺議題的探討與突破，探索科技媒體的視覺極限為實驗目標，運用影像的運算、創作與軟硬體整合，企圖勾勒出未來視覺的跨域願景。

「未來視覺實驗室」具備 R&D 的能量，整合影像運算、拼接、軟硬體系統、環繞音場及建築結構設計等技術，除策劃展演及陪伴創作者以外，亦進行各項跨域實驗，持續開創未來視覺及創新科技的新視野。同時針對未來視覺領域結合 AI 技術也正進行多項研發與應用，特別著重在生成式 AI 結合當代藝術及未來視覺領域提出具有創新與實驗性展演作品或平台環境，並也持續融合新舊科技如 VR / AR / XR、物聯網、大數據等，延續實驗室技術累積的研發能量，並與不同領域創作者進行共研、共製與共創機制，發展科技媒體實驗作品或展演，並建立開源的機制，意圖拋磚引玉以增進科技藝術領域在 AI 發展應用創新。

【RADIOTOPIA】

RADIOTOPIA 為鄭淑麗和 Franz Xaver 於 2021 年在 STWST48x7 發起，透過聚集、互相學習並秉持開放分享的精神，持續探討無線電藝術如何成為重奪電磁頻譜的催化劑。

RADIOTOPIA 將聚焦於：

- 去中心化與開放性：推動開源硬體/軟體，促進知識分享，實現無線電廣播的民主化。
- 協作學習：營造一個訓練師與學員共同進行知識交流的環境。
- 環境敏感性：採用當地的小規模頻率，降低能量消耗。
- 跨界實踐：利用多樣的傳播媒介 (FM、藍牙、網際網路) 突破地理、概念及技術的限制。

- 後網路時代未來：開創開放、去中心化的系統，打造韌性強且多元的通訊基礎建設。

過往曾經舉辦過：

- (1) Make me a signal - prelude to Radiotopia (林茲 · 2021 年)
- (2) Radiotopia - a rehearsal of spectrum takeover (MS Stubnitz · 漢堡 · 2022 年)
- (3) Radiotopia - make me a tent - latency and legacy (林茲 · 2023 年)
- (4) Radiotopia Π-Node (La Generale · 巴黎 · 2024 年) 。

參考網站：<https://newcontext.stwst.at/en/projects/radiotopia/start>

【失聲祭】

2025 年是失聲祭成立的第 18 年，累計舉辦超過 140 場活動，成為台灣聲音藝術最具代表性的展演平台。我們持續傳遞聲響文化，為新一代藝術家提供向外發聲的機會，同時深化國內外的藝術交流。失聲祭以探索聲音藝術的多樣性與可能性為核心，透過多元合作拓展聲音創作的邊界。

三、活動簡介

「SIGNAL+」無線電藝術工作營活動內容包含工作站內容展示、工作坊、討論會、廣播和表演，邀請臺灣關注無線電藝術之藝術家或專業人士徵件參與。詳細活動資訊如下：

- 時間：2025 年 4 月 11 日至 4 月 13 日，另保留前一天 (4 月 10 日) 及後一天 (4 月 14 日) 進場裝台、拆台之需求。
- 地點：C-LAB 通信分隊展演空間 (台北市大安區建國南路一段 177 號)
- 參加之國外藝術家：
 - 鄭淑麗 (TAIWAN/USA/FR)
 - Marinos Koutsomichalis (Cyprus)
 - APO33 (FR) : Julien Ottavi (FR) and Jenny Pickett (FR)

- STWST (AT) : Jan Nahuel Jenny (AT) and Franz Xaver (AT)
- Adriana Knouf, PhD (NL/US)
- Daniela Silvestrin (DE)
- Π-Node (FR) : Kevin Bartoli (FR)

四、申請資格

- 本次徵選預計錄取 2-3 位 (個人) / 組 (團隊) 。
- 不限年齡、但須為臺灣國籍之個人 (可聯名) 或在臺立案團體、工作室、公司、法人等組織。
- 對無線電訊號相關媒材感興趣，並且曾用於演出及創作。
- 具聲響現場演出經驗。
- 申請時，請提供：
 - 個人/團隊基本簡介 (300-500 字)
 - 展演經歷 (近 5 年，或與聲音藝術、無線電訊號相關之展演經驗尤佳)
 - 工作站展示之計畫內容大綱 (約 500 字)
 - 參與本計畫之基本概念和動機 (約 500 字)
 - 過去相關之演出紀錄影音連結 (2-3 個)

五、申請方式

- 僅接受透過網路報名，請勿郵寄。
- 申請者請至 C-LAB 官網「最新消息」 (<https://clab.org.tw/news/notice/>) 點選此徵件公告進入徵件系統 (<https://open-call.clab.org.tw/>)，並於 2025 年 2 月 25 日 (二) 台北時間 23:59:59 前完成線上申請，送出前請詳細確認，若有缺件恕不通知。
- 本活動僅採用書面審理，預計將於 2025 年 3 月 11 日 (二) 前公告於 C-LAB 官網與科技媒體實驗平台 Facebook 粉絲頁，並以電子郵件通知入選者，未入選者將不另行通知。

- 如有疑問，請以電子郵件聯繫:RDPD@clab.org.tw

六、評選重點

- 熟稔聲音藝術或無線電藝術展演。
- 提案之工作站計畫內容的創意、藝術及可執行性。

七、入選藝術家/團隊獲得資源及須配合事項

- 主辦單位提供入選藝術家/團隊之創作費（含材料費）總計新臺幣壹萬貳仟元整。除前述工作費之金額外，主辦單位將不額外支付任何其他費用。
- 入選藝術家/團隊須依照主辦單位相關規定於指定空間參與本工作營之所有活動內容，並於遵守規範下使用相關設備。
- 入選藝術家/團隊配合主辦單位行銷時程提供對外宣傳資料（如個人簡介、工作站內容介紹與中英文說明）。
- 入選藝術家/團隊如欲自行進行宣傳，須於主辦單位公布計畫內容後，配合相關文宣註明標籤與規範事項，方可對外宣傳。

八、審查程序及評審標準

- 由主辦單位（C-LAB 未來視覺實驗室、RADIOTOPIA、失聲祭）共同組成評審小組進行審查。
- 評審小組將就提案申請書及影音資料辦理審查，並依據前述評選重點以及計畫之可行性等進行評選。

九、簽約

- 主辦單位將與入選藝術家/團隊商議工作營活動內容、工作站所需設備使用方式及相關需協助或配合之內容，並於雙方同意後進行簽約。
- 入選藝術家/團隊須同意主辦單位之場地使用規則與公約，並於指定日期前完成簽約程序。
- 入選藝術家/團隊因自身因素延宕時程或議約不成，主辦單位保有最終資格同意權或撤銷入選資格之權利。
- 入選藝術家/團隊應依約計畫內容執行計畫。若因故擬變更主要內容，須取得主辦單位的書面同意。
- 若議約不成、未依約執行計畫或不符契約規定，主辦單位得撤銷入選資格，並視情節輕重追回部分或全部之款項。
- 因應疫情發展狀況或不可抗力之因素，如需調整展演形式或無法進行，主辦單位保有舉辦或變更計畫執行之權利。

十、撥款及核銷

- 創作費將於工作營結束後 1 個月內，以一期撥付。
- 相關之撥款、核銷事宜及雙方權利義務悉依合約辦理。
- 稅法規定各種所得之扣繳義務人，應依所得稅法及其相關規定辦理扣繳。

十一、其他

- 本次工作營基於實驗創作之社會推廣，為免費入場觀賞；若因應工作營內容需求調整為售票活動，售票收入為主辦單位所有。
- 入選藝術家/團隊如有侵害第三人權利之行為，入選藝術家/團隊應自行負責處理；如因此致主辦單位權益受損時，入選者須負賠償責任。如有抄襲、違反著作權法或

其他法令者，主辦單位得撤銷或廢止創作費（含材料費）支持，入選藝術家/團隊應繳回已支領之款項。

- 入選藝術家/團隊智慧財產權屬提案之藝術家/團隊所有，主辦單位為提供特殊場域與提供現有相關技術、行銷宣傳管道以及培育新銳藝術家或團隊等非營利為原則使用作品資訊。

十二、本辦法未盡事宜，主辦單位得保留修訂變更之權利。



Funded by
the European Union



臺灣當代文化實驗場
Taiwan Contemporary Culture Lab

STADT
WERK
STATT

APO-33
art sonore et intermédia