

臺灣當代文化實驗場 未來視覺實驗室

「沉浸式實驗室國際共創工作營」徵選辦法



一、計畫宗旨

「沉浸式實驗室國際共創工作營」(Immersive Labs in Taipei) 為臺灣當代文化實驗場主辦、未來視覺實驗室執行之國際共創計畫，並與加拿大蒙特婁 SAT 科技藝術中心 (Society of Arts and Technology) 合作。

本計畫延續國際合作計畫「Labos Immersifs / Immersive Labs」之發展脈絡，該計畫由法國 AADN 發起，並於 2025 年由 SAT、2026 年由 CULTVR 持續推動，作為跨國沉浸式創作與方法交流平台。本次工作營將以 C-LAB 穹頂劇場為主要創作場域，透過密集六日共創工作營，歡迎來自臺灣及國際之藝術家共同進行沉浸式影像、聲音與跨域創作實驗。

二、工作營理念

以「共創 (Co-creation) 」為核心方法，強調跨文化與跨領域之協作創作。

本次工作營並非單純技術教學或個人創作課程，而是一個以合作為基礎的創作實驗場域，參與者將共同發展創作概念、製作流程與沉浸式原型作品。工作營將以 C-LAB 穹頂劇場為最終成果展現場域，邀請藝術家們探索非傳統平面影像的敘事與感知方式，重新思考影像、聲音與空間之關係。

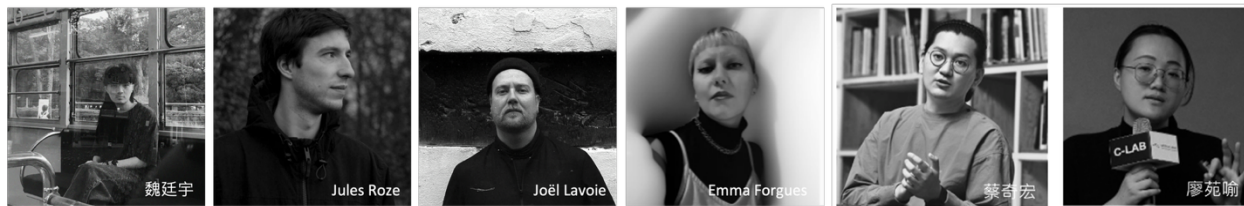
三、工作營時間與地點

- 日期：2026 年 9 月 8 日 (二) 至 9 月 13 日 (日)
- 時間：每日 10:00–17:00 (含午休)
- 地點：C-LAB 穹頂劇場 (東草坪)

四、工作營內容與呈現成果

工作營將包含藝術家創作案例分享、國際講師講座、沉浸式創作方法討論、分組共創討論與創作，以及公開展示與觀眾交流。其公開成果展演將於 9 月 13 日下午於 C-LAB 穹頂劇場進行，並於呈現後與觀眾於現場進行 Q&A 交流。

五、工作營導師/講師 及 合作單位



- 魏廷宇 | 數位藝術家
- Jules Roze | 多媒體藝術家
- Joël Lavoie | 作曲家、聲音藝術家暨工程師
- Emma Forgues | 跨域藝術家
- 蔡奇宏 | C-LAB 未來視覺實驗室主任、科技藝術創作者
- 廖苑喻 | C-LAB 未來視覺實驗室 PM、節目製作統籌

合作單位 | 加拿大 SAT 科技藝術中心

加拿大 SAT 科技藝術中心創立於 1996 年，位於蒙特婁市中心，致力發展與支持數位文化的非營利機構，其肩負著藝術、人才培訓和研究中心的重任。



同時也是匯聚多元人才、好奇心和知識的空間。該中心於 2011 年成立以藝術創作為目標的穹型劇場 Satosphère，並投入沉浸式創作 (immersive creation)、混合實境 (mixed realities) 和遠距臨場 (telepresence) 的活躍程度及領先作用，備受國際肯定。基於跨域的性質和多元的使命，使 SAT 在加拿大蒙特婁與世界各地之同類組織中獨樹一幟，倍受國際認可的指標單位。

六、申請對象及資格

1. 本計畫歡迎具有以下背景之創作者申請：
 - 沉浸式影像創作 (Fulldome / XR / Projection Mapping)
 - 視覺藝術與數位影像創作

- 聲音設計、聲響藝術與沉浸式音場創作
 - 互動設計、即時影像或生成式系統
 - 使用 Unity / Unreal Engine / TouchDesigner 等工具進行創作之藝術家
 - 跨領域創作或實驗性表演藝術創作者
2. 需有公開展演經驗至少三件作品以上。
 3. 不要求必須具備穹頂創作經驗，但需具備獨立創作能力與跨領域合作意願。

七、錄取名額

本活動預計將錄取至多 16 位藝術家，包含國際合作單位推薦與公開徵件遴選之藝術家。

八、申請方式

- 僅接受網路報名，請勿郵寄。
- 申請者請至 C-LAB 官網「最新消息」(<https://clab.org.tw/news/notice/>)，點選此徵件公告進入徵件系統(<https://open-call.clab.org.tw/>)，依徵件系統內容依序填寫，並於 2026 年 8 月 14 日 (五) 下午 5 時 (臺灣時間) 完成線上申請；送出前請詳細確認，若有缺件恕不通知。
- 如有疑問，請以電子郵件聯繫：RDPD@clab.org.tw

九、申請文件

- 申請者基本資料 (姓名、聯絡資料、個人簡介、擅長使用創作工具)
- 過去至少三件、最多五件之作品簡介 (若有沉浸內容創作作品建議可優先提供)、各作品技術應用 (技術應用及需求、設備需求與說明)、每件作品之影音資料約 3-5 分鐘、現場紀錄平面照片或 創作設計圖 (包含但不限於設計圖、系統介面截圖等)
- 近期關注之創作主題或研究議題簡述

十、審查程序

- 採書面審理，由主辦單位評選後決定。
- 審查結果將於完成審查程序完成後，於 2026 年 8 月中公告於 C-LAB 官網與未來視覺實驗室 Facebook 粉絲頁，並以電子郵件通知入選者，未入選者將不另行通知。

十一、評審標準

主辦單位將就申請者提供之書面資料辦理審查，並依據申請者之經驗相關性、實驗創新等進行評選。如需請申請者提供相關參考資料，將事先通知說明與補件。

十二、保證金機制

- 本工作營免費參與。為確保有限名額得以有效運用，並維護工作營之共創品質，凡錄取者須於指定期限內繳交保證金 **新臺幣 5,000 元**；逾期未完成繳納者，視同放棄錄取資格，由備取者依序遞補。
- 本工作營採六日密集共創形式，課程內容具有高度連續性，並以跨域協作及成果發表為核心，錄取者應全程投入工作營各項活動，共同完成創作實驗。
- 如因重大傷病、天然災害或其他不可抗力因素致無法參與工作營，請儘速檢附相關證明文件通知主辦單位，主辦單位將視個案情形保留保證金退還之裁量權。

保證金退還方式

- 符合下列條件者，主辦單位將於工作營結束當日於現場辦理保證金全額退還：
 1. 全程參與分組共創、討論、創作及工作營相關活動。
 2. 累計缺席時間不得超過半日（3 小時）。
 3. 參與 2026 年 9 月 13 日公開成果展示及交流活動。
 4. 完成主辦單位所要求之行政程序（包含簽到退、問卷填寫及退款資料提供等）。

錄取後取消參與

- 錄取者如因故無法參與，應於主辦單位公告之期限前主動通知，以利辦理遞補作業。

- 經完成保證金繳納後，如因個人因素取消參與，且未於指定期限前提出申請者，保證金將不予退還。

十三、其他

- 參與者最終呈現內容如有侵害第三人權利之行為，參與者應自行負責處理；如因此致主辦單位權益受損時，參與者須負賠償責任。如有抄襲、違反著作權法或其他法令者，主辦單位得中止該參與者工作營參與機會，並不排除追究相關損害賠償責任。
- 入選計畫智慧財產權屬參與者，主辦單位為提供特殊場域與提供現有相關技術、行銷宣傳管道以及培育創作者等非營利為原則使用作品資訊。

十四、本辦法未盡事宜，主辦單位得保留修訂變更之權利。

附件一：C-LAB 穹頂劇場影音技術資料

自 2020 年起，未來視覺實驗室持續推動實驗展演計畫「FUTURE VISION LAB」，遂以數位實驗建築著手打造穹形場域（DOME），以探索科技媒體的視覺極限為目標，過去四年已進行百餘件作品展演。於 2023 年在文化部支持下，開啟軟硬體升級計畫，尺寸突破過往尺度，打造直徑 15 公尺、全臺唯一巨型移動式戶外沉浸式體驗空間「C-LAB 穹頂劇場」。影音軟硬體歷經數次迭代開發，克服球形曲面投影的校正、融接、對位、播放控制與影像前製等多重技術之複雜度，沉浸影像投影系統總運算可達 8K*8K 超高解析度；內部以雙層結構隱藏影音設備，客製新型態透聲投影膜片並與臺灣聲響實驗室攜手合作建構更完善的 25.4 聲道環繞聲場環境。未來視覺實驗室逐年針對穹形沉浸式場域打造接軌國際規格的創作環境，不僅展現臺灣高量能的創造力，也讓觀眾享受更高品質的沉浸式感官內容與體驗。

一、過往展演活動紀錄參考：

「FUTURE VISION LAB」過往展演節目可參見以下展演活動資訊：

- 「[FUTURE VISION LAB 2024](https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2024/)」 (<https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2024/>)
- 「[FUTURE VISION LAB 2023](https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2023/)」 (<https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2023/>)
- 「[FUTURE VISION LAB 2022](https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2022/)」 (<https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2022/>)
- 「[FUTURE VISION LAB 2021](https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2021/)」 (<https://clab.org.tw/project/future-vision-lab-2021/>)
- 「[FUTURE VISION LAB](https://clab.org.tw/project/future-vision-lab/)」 (<https://clab.org.tw/project/future-vision-lab/>)

實際展演成果照片及影像，可請參考未來視覺實驗室各社群媒體平台：

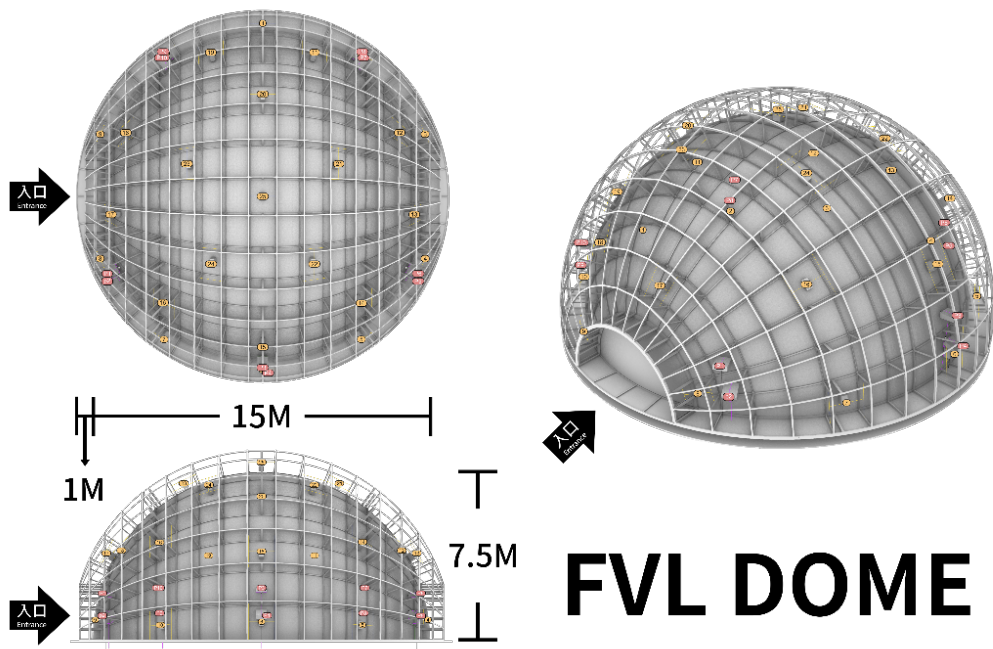
- [Facebook 粉絲頁](https://www.facebook.com/CLAB.FUTUREVISIONLAB)： <https://www.facebook.com/CLAB.FUTUREVISIONLAB>
- [Instagram](https://www.instagram.com/clab.futurevisionlab/)： <https://www.instagram.com/clab.futurevisionlab/>
- [YouTube](https://www.youtube.com/playlist?list=PLXJ_MjvcL-q5V-vae8rmre2Rz4ZTjB6gF)： https://www.youtube.com/playlist?list=PLXJ_MjvcL-q5V-vae8rmre2Rz4ZTjB6gF

二、 技術規格：

(1) . 空間架構

內部表面為實驗建築透聲金屬平順圓弧曲面，具備高解析穹形投影以及 25.4 聲道 Ambisonics 聲音系統與聲響設備。

- 尺寸：場內直徑約 15 公尺，高度約 7.5 公尺之半球型空間。
- 容納人數：
 - 影像播映：坐席：100-120 人；站席：120-140 人
 - 現場展演：需依照演出配置、表演區域規劃等綜和評估後提供建議觀眾人數。



圖說：FVL DOME 空間尺寸及投影機配置圖參考

(2) . 影像規格

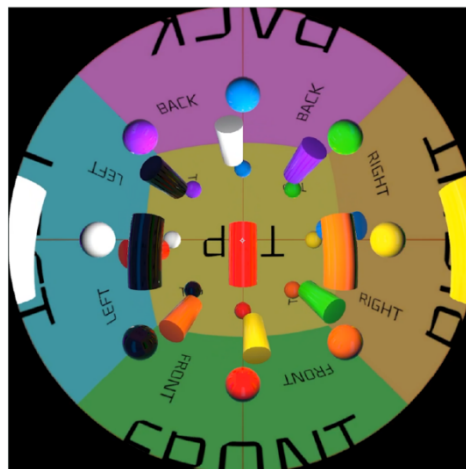
場內具備 10 台一萬流明雷射投影機，總運算解析度達 22K，可放映 8x8K 超高解析內容，結合穹形融接與系統架接技術可進行影像播放和即時串接之展演呈現。播映作品需以 HAP Codec 來達到最佳畫面品質與流暢度。

影像格式	HAP, HAPQ
影像尺寸	<u>5120x5120、6144x6144(HAP chunk 16)</u>
影格率	30 or 60FPS
高動態範圍成像	√
影像呈現方式	Equirectangular (2 : 1) FishEye (FullDome) --- <u>優先採用</u>

Equirectangular 2 : 1



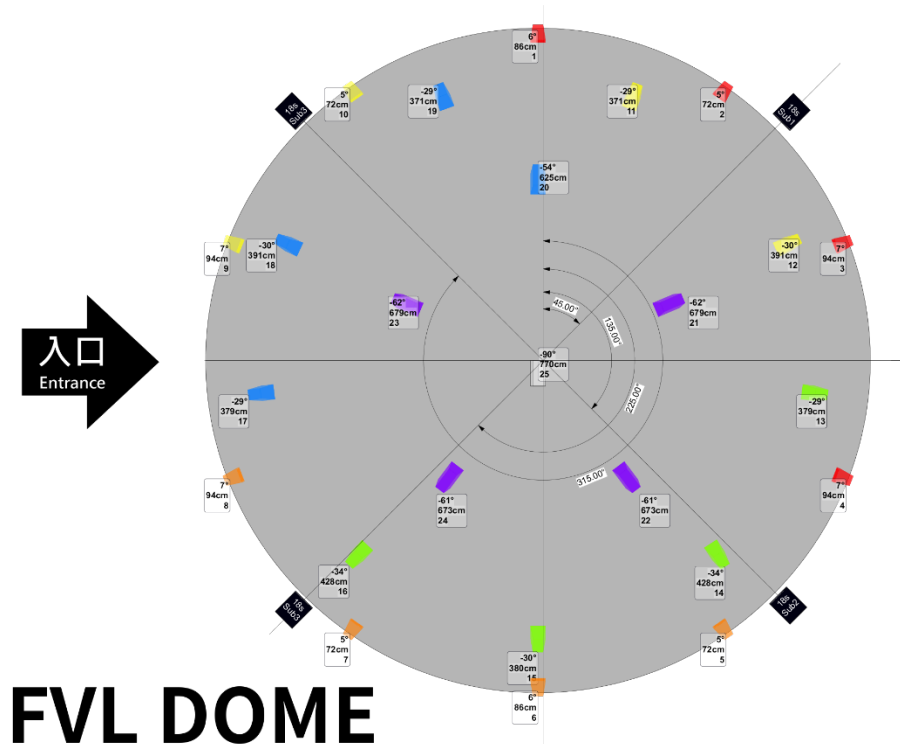
FishEye(FullDome)



圖說：Equirectangula (左圖) 及 FishEye (FullDome) (右圖) 示意圖

(3) . 聲音系統與格式

現場為環繞聲響配置共 25 組被動式音響與 4 組重低音音響，相關配置如下圖，支援多種空間音訊格式，包括 4 階 Ambisonics、VBAP(vector-based amplitude panning)、VBIP(Vector Base Intensity)、WFS(wave field synthesis)等多聲道環繞格式。



圖說：FVL DOME 25.4 聲道角度及距離配置圖參考

現場備有數位控台，可使用主控電腦操作播映預錄音訊或透過 Dante 網路系統與創作者設備串接使用。聲音來源可以多聲道方式創作後進行基本轉換，但建議使用 Ambisonics 相關聲音系統進行創作，入選後可安排相關技術入門工作坊交流。建議提供以 WAV(Waveform Audio File Format) 格式輸出多聲道或 Ambisonics 格式之音訊檔案。